

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 99 (3755)

Суббота, 17 августа 1957 г.

Цена 40 коп.

В ВЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ

Всеноарное одобрение

ПРИЗЫ партии со-
здали в ближай-
шее десятилетие
изобилие жилья по-
всеместно, вызвал подъем
творческой инициативы.
Наглядный пример тому —
встречный план челя-
бинцев, о котором сооб-
щила в последнем номере «Литературная газета». Все новые и новые
возможности выявляются на местах, когда совет-
ские люди, окрыленные
решением партии и правительства, берутся вплотную за улучшение своих
жилищных условий.

Инициатива челя-
бинцев, — сказал в бесе-
де с нашим корреспонден-
тентом начальник отдела
жилищно-гражданского
строительства Госстро-
ва СССР Н. Смирнов, —
первая ласточка того не-
обычайного подъема, ко-
торый ширится сейчас по
всей стране. Челябинцы
по наличию жилья значи-
тельно отстает от сред-
него жилищного уровня
других городов страны. И
тем отраднее, что именно
здесь родился почин ликви-
дировать недостаток в
жилье не в десять-две-
надцать, а в шесть-семь
лет. Нет сомнения, что
вслед за челябинцами
свое слово скажут труда-
щиеся и других городов.
Дело теперь пойдет. Огромные размахи приобретают индустриальные ме-
тоды строительства жи-
лых домов. Для этого со-
здана база, и мощные

строительные организа-
ции. Повсеместную под-
держку нащел почин гор-
ючая. Разворотившись
жилищного строительства
силами рабочих и служа-
щих будет способствовать
теперь успешная рабо-
та предприятий; ибо на
увеличение жилищного
фонда используется около
трех сверхплановых при-
былей.

Новое постановление
партии и правительства
открыло огромные воз-
можности для резкого
увеличения строительства
жилья индивидуальны-
ми застройщиками. Ру-
ководители предприятий и
учреждений призыва-
ны самым действенным
образом помочь населению в строительстве
домов как материала-
ми, так и транспортом. И, что не менее
важно, они будут осущес-
твлять за счет предприя-
тий и учреждений благоустроенных
квартир для одной семьи.
Начиная с будущего го-
да, оно примет широкие размеры. Госстроем СССР
утверждены новые типо-
вые проекты жилых до-
мов различной этажности
с такими квартирами. Эти
проекты рассчитаны на
строительство из кирпи-
чика, шлакобетонных кам-
ней, крупных блоков и
других строительных ма-
териалов.

В ближайшие дни Гос-
строй СССР направляет в крупные города албино-
вые новые типовые проек-
ты жилых домов, а также албомы малогабарит-
ной мебели и кухонного
оборудования для неболь-
ших квартир, что позво-
лит организовать на ме-
стах производство этих
крайне нужных предметов. С будущего
года во всех краях и областях начнут строиться
образцовые жилищные комплексы. Первый такой
образцовый участок уже
сооружается в Новых Чем-
ремушках юго-запада
города Москвы. Это пе-
рвый квартал четырех-
этажных зданий с квар-
тирами для заселения од-
ной семьи. При сооруже-
нии этого квартала найде-

ре года жители городов и рабочих поселков смогут покупать более семи миллионов сборных домов и квартир.

Огромный интерес про-
являют труженики к строительству экономич-
ных, благоустроенных квартир для одной семьи.
Начиная с будущего го-
да, оно примет широкие размеры. Госстроем СССР
утверждены новые типо-
вые проекты жилых до-
мов различной этажности
с такими квартирами. Эти
проекты рассчитаны на
строительство из кирпи-
чика, шлакобетонных кам-
ней, крупных блоков и
других строительных ма-
териалов.

В ближайшие дни Гос-
строй СССР направляет в крупные города албино-
вые новые типовые проек-
ты жилых домов, а также албомы малогабарит-
ной мебели и кухонного
оборудования для неболь-
ших квартир, что позво-
лит организовать на ме-
стах производство этих
крайне нужных предметов. С будущего
года во всех краях и областях начнут строиться
образцовые жилищные комплексы. Первый такой
образцовый участок уже
сооружается в Новых Чем-
ремушках юго-запада
города Москвы. Это пе-
рвый квартал четырех-
этажных зданий с квар-
тирами для заселения од-
ной семьи. При сооруже-
нии этого квартала найде-

но много новых интерес-
ных решений в конструк-
циях, планировке, отдел-
ке и оборудовании домов
и квартир.

— Это было не так...

Оказывается, среди присутствующих — двое очевидцев убийства Володарского (до сих пор существовало мнение, что в момент покушения в машине вместе с Володарским никого не было).

И вот переполненный

зал, затянувшись дыхание, слушает рассказ старой большевички Е. Я. Волгиной-Зариной о деятельности Володарского, о неизвестных ранее подробностях его гибели, о его участии в революции. Рамки беседы становятся шире. Волгиной-Зариной задают вопросы, дополняют ее, вспоминают о людях, которые могут рассказать много важного о далеких днях 1917 года. Так в ходе волнующего разговора живут и воссоздаются факты истории — истории Великого Октября.

Все это происходит несколько дней назад в Государственном музее революции на очередном «тематическом четверг» — встрече старых большевиков и писателей, интересующихся историко-революционными темами.

Эти встречи имеют свою историю. 5 января с. г. «Литературная газета» опубликовала письмо группы старых большевиков под заголовком

«Привлечь массы к созданию истории Октября». Речь шла о необходимости постоянной работы по сбору и изучению исторических материалов об Октябрьской революции и гражданской войне, о конкретных формах этой работы. В примечаниях к письму редакция, отмечая важность поставленного вопроса, писала о большой роли, которая должна принадлежать в этом деле писателям. «... крайне необходим живой, непосредственный контакт писателей со старыми большевиками, с участниками гражданской войны, — говорилось в примечании. — Союзу писателей СССР следовало бы продумать организационные формы этой работы, возможно, создать специальную комиссию».

25 апреля «Литературная газета» поместила обзор откликов на этот материал и письмо группы писателей — «Нестожные дела», в котором снова перед руководством Союза писателей ставился вопрос о внимании к литературе, посвященной героике прошлого нашего народа, истории Коммунистической партии. В обзоре откликов сообщалось, что в работе по сбору и публикации мемуаров есть «сдвиги, в частности, при Государственном музее революции создана комиссия по сбору воспоминаний участников Октябрьской революции и гражданской войны».

И вот уже несколько месяцев эта комиссия, во главе которой стоит один из старейших членов нашей партии М. Л. Сулимов, ведет свою замечательную, столь нужную работу. В комнате № 23 Музея революции, где помещается комиссия, всегда «оживают». Здесь можно встретить и матроса с броненосца «Петропавловский», участника знаменитого восстания, и делегата Пражской партийной конференции РСДРП, и бывшего рабочего-красно-гвардейца с Путиловского завода, и боевого соратника Чкалова. Всем этим людям, движимым благородной целью — оставить потомкам то, что обладают только они, участники и очевидцы великих событий, — всем им комиссия старается оказать необходимую помощь.

В Союзе писателей СССР также откликнулись на призывы общественности. В секции прозы были создана под председательством Т. Леонтьевой комиссия по связи со старыми большевиками. В состав комиссии вошли писатели И. Кремлев, М. Брагин, П. Нилин, И. Падрин, Г. Серебрякова и другие.

На партийном собрании московской секции прозы Союза писателей СССР, посвященное вопросам подготовки к 40-летию Советской власти, пригласили директора Государственного музея революции и членов комиссии по сбору воспоминаний старых большевиков. На этом собрании и было решено силами обеих комиссий — Союза писателей и Музея революции — проводить «тематические четверги».

Так родилась эта новая форма творческой связи писателей и старых большевиков. Уже сейчас, хотя прошли всего две такие встречи, можно говорить о том, что она вполне себя оправдала. После первого же четверга, многих из присутствовавших писателей (среди них были Т. Леонтьева, А. Бек, Г. Серебрякова, Е. Юнг, Е. Вигилиянский и другие) заинтересовались определенными материалами, связанными с их авторами и уже начали работать.

Интересное и очень важное дело, промышленный Музей революции и Союзом писателей, становится на ноги. Понятно, что многие писатели интересуются воспоминаниями прежде всего как материалом для своих будущих работ. Это естественно и правомерно. Но следует подчеркнуть и другое: большинству авторов воспоминаний в свою очередь необходимо чисто литературная помощь. Писатели не могут оставаться в стороне от этого благородного дела, результаты которого будут жить в веках. Но только профессио-нальные литераторы должны принять в нем участие! А могучая армия журналистов! А одаренная молодежь, которая обучается на гуманитарных факультетах университета, в педи-стиках, в Литинституте! Пускай было бы крайне полезно, если бы общественные организации вузов и редакций газет взяли на себя ответственность за организацию помощи авторам воспоминаний.

Пускай каждый литератор, готовый внести свой вклад в благородное дело создания славной истории Октября, нашей Коммунистической партии, приходит на «тематические четверги» в Музей революции — он найдет там самые широкие возможности для применения своих творческих сил!

И. СЕГЕДА

На снимке: встречи старых большевиков в Государственном музее революции. Выступает М. К. Тер-Арутюнов — первый комиссар ЦК Союза борцов Югославии — и Арсенал в Петрограде.

Награждение писательницы Аргутинской Л. А. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с шестидесятилетием со дня рождения писательницы Аргутинской Люси Александровны и отмечая ее заслуги в развитии советской литературы, Президиум Верховного Совета СССР наградил писательницу орденом Трудового Красного Знамени.



Индонезийская культура развивается

МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ вкратце рассказать историю развития индонезийской культуры с тех пор, как наша страна стала свободной от гнета колонизаторов. Мы еще не смогли осуществить очень многих наших замыслов. В нашей стране еще множество противоречий, немало трудностей. Необходимо помнить, что после провозглашения независимости 17 августа 1945 года индонезийский народ в течение пяти лет продолжал вести борьбу за свободу. Тем не менее успехи у нас есть, и немалые успехи. Героическая борьба всего народа привела к тому, что из угнетаемой колонизацией страны Индонезия стала свободным и независимым государством.

Несмотря на огромные трудности, нам удалось достичь явлений успехов в области народного образования и просвещения — расширение сети учебных заведений, начиная от низших и кончая высшими. Вот уже несколько лет, как Индонезия имеет свою Академию изобразительных искусств, Музыкальную академию и Консерваторию. Правительство с самого начала придавало большое значение развитию культуры и с этой целью создало специальное Ведомство культуры.

В 1948 году был проведен Первый конгресс культуры в городе Матангане. Тогда же был создан Институт индонезийской культуры, который начал планировать мероприятие по развитию всех областей индонезийской культуры, но голландская агрессия в конце года помешала осуществлению этих планов. В 1950 году был проведен Второй конгресс индонезийской культуры — на этот раз в Джакарте, а два года спустя — в 1952 году — был создан Секретариат индонезийской культуры и спектакльного искусства — в виде субсидий от правительства, — Совет национальной культуры не всегда в состоянии осуществлять свои планы, но зато многие организации, деятельность которых от координации, проявляют большую активность. Особенно активной среди них является ЛЕКРА — Общество народной культуры, членами которого являются молодые, преисполненные живой энергии люди. Надо назвать также ряд лиц, которые достигли блестящих результатов в своей индивидуальной творческой работе. Я имею в виду, например, Суджайоно, художника, который в настоящее время является членом парламента, Хенка Гаэтанга — тоже художника, который сейчас заседает в Национальном совете, художника Афанди и других. Суджайоно со своими друзьями создал Индонезийскую академию в Джакарте.

Среди писателей тоже есть люди, которые, несмотря на тяжелые экономические условия, успешно создают высококультурные произведения. Следует упомянуть также имена, как Прамулья Аманта Тур, Утуб Татанг Сонгги, С. Дхарта, а также молодых писателей Сунтарто Сриниваса и В. С. Ренди. Индонезия издаст зачастую, выпуская в свет большие книги, опасаются, что тираж не будет распродан. Вот почему в наше время большая часть индонезийской литературы представлена короткими рассказами и стихами, заполняющими страницы журналов и газет. Третий конгресс, на котором были приняты широкие планы развития культуры. Работу конгресса продолжила впоследствии конференция, созданная в Джакарте, которая решила преобразовать Институт индонезийской культуры в Совет национальной культуры. Цель его состоит в том, чтобы координировать работу многих сотен культурных организаций во всех уголках страны. Основная идея, которой руководствуется этот орган, состоит в том, чтобы повысить уровень всех проявлений национальной культуры, привлечь ее более динамичный характер, сделать ее достоянием всего народа.

Обладая очень ограниченными финан-

дились в подходящие к случаю черные костюмы, надели, несмотря на жару, галстуки.

Но едва мы переступили порог дома, где нас дожидался А. Ранкович, и всю официальность как рукой сняло.

Надо было видеть, как А. Ранкович обнимает членов нашей делегации Н. Корнеева, как оба они произносят неизвестные нам названия местечек, сел, городов, которые вмещали в себя отпускали друг друга и кто-нибудь произносил:

— А помнишь?..

И все начиндалось с сызнова.

Нензглядимое впечатление

произвело на нас посещение братского кладбища советских и югославских воинов, павших в боях за освобождение Белграда от немецко-фашистских оккупантов.

На кладбище собирались много

тысячи братцев, приветствовавшие нас. Я замечал пожилых женщин, одетых в форму югославов мы увидели знакомое лицо члена нашей делегации Н. В. Корнеева.

Он сидит в момент своего прибытия в Югославию в 1943 году.

По установленной традиции, мы посетили на горе Козаре могилу А. Ранковича и Арсенала в центре.

Заместитель председателя Союзного исполнительного комитета Югославии А. Ранкович беседует с С. Ковачем.

Незвестного оного

солдата, на которую от имени состоящий из красной, голубой и черной машин, приехал в Приedor раньше специального поезда.

Утром 3 июля мы выехали из Белграда в Приedor, небольшой городок у подножия горы Козара. Здесь на Козаре в июле 1941 года вспыхнула восстание против фашистских захватчиков.

Строили боялись тогда против

поставцев во много раз прево-

ходившие их отборные части.

В упорных боях восставшие

прорвались к окрестам.

С. Ковач, председатель

Народного комитета ветеранов

войны, на котором

вспоминали ветераны

войны.

С. Ковач, председатель

Народного комитета ветеранов

войны.

ДО СОБСТВЕННОГО УРОВНЯ...

ОТМЕЛЬКАЛИ огни Магнитогорского вокзала, скрылись из глаз золотисто-оранжевое заводское зарево, и за окном тихо вспыхивалась черная ночная степь.

Одним из моих соседей по купе оказался живой, подвижный человек. Если бы не побледневшие сединой виски и не резкие складки возле рта, его вполне можно было принять за юношу: столько молодой энергии светилось в его небольших угольно-черных глазах.

Слово за слово у нас завязалась непривычный и душевный разговор. Дмитрий Петрович, так звали моего собеседника, возвращался из командировки по срочному вызову директора.

— Переходит на другую работу, — пояснил он мне. — И заметьте, с повышенным...

Дмитрий Петрович рассказал историю своего назначения.

Тренины между директором завода и начальником производственно-технического отдела начались чуть ли не с первых дней совместной работы. Дмитрий Петрович хорошо запомнил производственное совещание, где он выступил с критикой в адрес директора, по непонятным причинам отклонившего план необходимой перестройки технологического процесса в одном из ведущих цехов. После совещания директор задержал Дмитрия Петровича и, побравившись согнутым пальцем по настольному стеклу, проговорил с ним:

— Дешевый авторитет себя завоевывает! Смотрите, мол, какой я новатор, как болею за производство.

Замечание это было оскорбительным и несправедливым. Прежде чем стать начальником производственно-технического отдела, Дмитрий Петрович много лет работал членом спарта рядовых рабочих, потом мастером, и одновременно учился в вечернем институте. Уважение, которым он пользовался в коллективе, было завоевано годами безупречной работы.

Можно было бы, наверно, смолчать, не ответить на грубость, но Дмитрий Петрович был человеком прямым. Он сказал директору, что, предлагая план перестройки технологического процесса, умал не со своим авторитетом, а об интересах производства.

Еще более острая стычка произошла на районном партийном активе. Пытаясь ввести в заблуждение актив, директор отгласил неточные данные о выполнении производственного плана. Дмитрий Петрович счел своим долгом назвать правильные цифры и вызвал этим негодование директора.

— Дискредитируешь меня перед рабочими! — кричал он. — Место мое занять хочешь? Не выйдет! Ты еще в мастерских ходил, а я уже был директором!

Действительно, удача сопутствовала этому человеку. Едва закончил институт, он сразу же был назначен на руководящий пост. Вскоре он стал числяться опытным директором. С годами у него выработалась аллом, появился самомнение и нетерпимость ко всему, что шло вразрез с его установками. А главное, он утратил чувство нового и живой интерес к людям.

— Мой завод, мои работники, — так думал и так говорил этот директор.

До него многие годы заводом руководили человек с широким государственным подходом к делу и во всем опирающимся на коллектив. Он требовал от своих помощников инициативы и самостоятельности решений, совершившееся не переносил угодничества, и, будучи сам человеком недоброжелательных способностей, пытался поднять и самых незаметных работников до собственного уровня.

И вот после такого руководителя, выжившего на еще более ответственную работу, на заводе появился новый.

Дмитрий Петрович закурил и, пересев поближе к двери, чтобы дым не скапливался в купе, продолжал свой рассказ:

— Присмотревшись к коллективу, директор начал перестановку кадров, стремясь окружить себя такими работниками, которые звезд с неба не хватают, но зато умеют во всем угодить начальству. Он не попадал с главным инженером, перевосходным работником, непримиримо острым и принципиальным. В угоду директору министерство перевело инженера на другой завод. Вынужден был уйти на пенсию заместитель по кадрам — опытнейший работник, один из ветеранов завода.

И вот после такого руководителя, выжившего на еще более ответственную работу, на заводе появился новый.

Дмитрий Петрович закурил и, пересев поближе к двери, чтобы дым не скапливался в купе, продолжал свой рассказ:

— Присмотревшись к коллективу, директор начал перестановку кадров, стремясь окружить себя такими работниками, которые звезд с неба не хватают, но зато умеют во всем угодить начальству. Он не попадал с главным инженером, перевосходным работником, непримиримо острым и принципиальным.

В угоду директору министерство перевело инженера на другой завод. Вынужден был уйти на пенсию заместитель по кадрам — опытнейший работник, один из ветеранов завода.

В коллеги стали поговаривать, что новый руководитель не терпит рабочих с собой сильных работников.

Но когда в передовой статье городской газеты, где говорилось о нарушении коллегиального принципа руководства, появилась фамилия и нашего директора, он «перестроялся»: он стал «по-хоро-

Л. ТАТЬЯНИЧЕВА,
собственный корреспондент
«Литературной газеты»

ском лесничестве, которым руководит Л. Стадник.

В управлении лесного хозяйства мне вручили целую кипу бумаг, посыпанную Л. Стаднику, судья которого, как лесничего, уже предрешена. Нельзя не согласиться с некоторыми резонными замечаниями в адрес Л. Стадника, который глубоко ошибся, полагая, что он один в лесном хозяйстве борется против недостатков — есть серьезные промахи и упущения в его работе лесничего. Но эти упущения заставляют директора Челябинского лесхоза М. Селищеву и руководящих работников управления лесхоза Челябинской области с такой страстью настойчивостью добиваться увольнения Л. Стадника. Основная причина — это стремление к тихой жизни, нетерпимое отношение к критике, желание возиться с «острым» человеком, как и все молодые работники, нуждающиеся в помощи старших товарищей, в добром совете и поддержке.

Мы знаем, какая многогранная и глубоко человеческая воспитательная работа ведется в коллективах с молодыми специалистами, и это дает замечательные результаты. Но каких результатов можно достичь там, где молодой работника на каждом шагу подстерегает предвзятое, а порою и мстительное отношение руководителя, который только и ждет подходящего случая, чтобы освободиться от неугодного человека? Пустя даже по собственному желанию. Какой разнообразный и богатый подтекст вырастет у этой кратчайшей из формулировок приказа!

«По собственному желанию» был, например, вынужден уйти из хирургического отделения медсанчасти Тракторного завода хирург Н. Поляк.

Дмитрий Петрович встал и проговорил жестко, с напряжением:

— Не по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

С ним я впервые познакомилась прошлым летом, когда всю страну вззволновало известие о самоотверженном поступке молодых рабочих Тракторного завода, изъявивших желание отдать часть своей кожи товарищу, погибавшему от ожогов. Эту смелую операцию (первые были покрыты донорской кожей большая раневая поверхность) сделал участник Великой Отечественной войны, молодой одаренный хирург Н. Поляк. Убедившись, что никакие другие средства не могут спасти пострадавшего, он обратился к начальнику медсанчасти О. Тухолко с просьбой разрешить воспользоваться трупной кожей. Получив отказ, Н. Поляк пошел за помощью в комитет комсомола Тракторного завода: он знал, что комсомольцы не оставят товарища в беде.

Окруженный согласием группы тракторостроителей помочь пострадавшему и получив «благословение» одного из опытнейших хирургов города И. Корабельникова, Н. Поляк приступил к операции. Операция прошла успешно, и жизнь молодого рабочего была спасена.

Смелая операция, проведенная Н. Поляком, не могла не привлечь внимания общественности: почтально приносил письма со всех концов Советского Союза. К нему обращались и за советом, и просто со словами привета и благодарности. Товарищи по работе раздавались за своего коллегу, и лишь начальник медсанчасти О. Тухолко считала, что эта, с ее точки зрения, несущая опасность потребовала от Н. Поляка... для саморекламы!

В течение нашей довольно продолжительной беседы О. Тухолко подобралась к нам и, вспомнив о своем первом в Челябинском лесхозе инженером Л. Стадник сообщила директору Челябинского лесхоза М. Селищеву, что она вырос в степном уральском селе, вдали от леса. Должно быть именно поэтому лес стал его мечтой, его привлекательной темой.

Однако безобразия, вскрытые молодым лесничим, оказались настолько убедительными, что привлек кое-кого отстранить от работы или привлечь к порядку. Но более всего получили администрации взысканий сам Л. Стадник.

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Говорят, — продолжил он, — что шапку надо подбирать на полномере власти, а подчиненных на полномере ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле понимают. Уровень нужно сблюдать, дистанцию...

— Но по-партийному это, не по-левински. Обызвательница какая-то, стыдно слушать, — и, толкнув дверь, вышел в коридор.

...События последних месяцев, связанные с перестройкой управления промышленностью и строительством и созданием на местах союзов рабочих и крестьян, подчиненных на полянке ниже. Какой же я буду начальником, если заместители больше меня в деле

США **Пегги Сигер и Гай Каравэн:**
ПЕСНЯ СЛУЖИТ НАРОДУ



— Этой ночью мне приснился необычный сон — Такого я еще никогда не видел. Мне приснилось, что люди во всем мире решили положить конец войне...

Отзвук последний куплет песни «Необычный сон». Умоляют банджо и гитара. Исполнители американской народной музыки Пегги Сигер и Гай Каравэн, посетившие редакцию «Литературной газеты», продолжают рассказывать:

— Еще в начале этого века многие люди в крупных городах нашей страны считали, что народного песенного творчества в Америке не существует. Это объяснялось тем, что никто не занимался сбором фольклора, его изучением и популяризацией. Может ли себе представить, как бы удивлены первые собиратели народных песен, обнаружив необычное богатство американского фольклора.

— Не всегда это был чисто американский фольклор, — говорит Пегги. — Дело в том, что многие старинные английские песни и баллады, завезенные в Америку первыми переселенцами, продолжали жить в нашей стране.

— Интересно, что некоторые из них давно уже перестали петь в Англии, а в Америке они все еще были широко распространены, — добавляет Гай.

— Народным творчеством, — говорит Пегги, — заинтересовались многие, причем изучение фольклора шло по разным каналам. Одним привлекала, скажем, только не-григорианская музыка, других — ирландские песни, третьих — мелодии и тексты, популярные среди шахтеров, железнодорожников, ковбоев. Многие для изучения фольклора сделали поэт Карл Сэндерберг, североамериканского писателя, — говорит Гай.

— Вам понравилась эта песня? — спрашивает Пегги.

— Очень! И исполнение тоже понравилось, — отвечает мы.

— Без исполнителя песня мертвата, — говорит Гай. — В этом все дело. Отсутствие исполнителей — вот с чем столкнулись собиратели музыкального фольклора, когда у них уже накопился богатый материал. Одним из первых певцов, широко включивших в свой репертуар народные мелодии, был Бэрл Айз. Незадолго до начала второй мировой войны была создана группа исполнителей, известная под названием «Эллизэнсингер». Это были, в основном, молодые люди, интересовавшиеся не только музыкой, но и социальными проблемами. Они часто выступали со своими песнями на профсоюзных собраниях и массовых митингах, а также в различных социальных учреждениях, на ярмарках, в засушливых районах, и т. д. Их деятельность, направленная на поддержание общественного движения, привлекла внимание широких слоев населения. Ей удалось открыть клуб в Нью-Йорке, после чего на него обратили внимание руководитель одного крупного оркестра, исполнитель Гайденберг, — поясняет Пегги, — был необычайно популярен потому, что

песни о Джоне Брауне, герое борьбы против рабства:

— Тело Джона Брауна покончено в могиле, Тело Джона Брауна покончено в могиле, Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,

Тело Джона Брауна покончено в могиле,</